

R B

REVISTA PARA LOS JOVENES

EL CAPITAN TRUENO



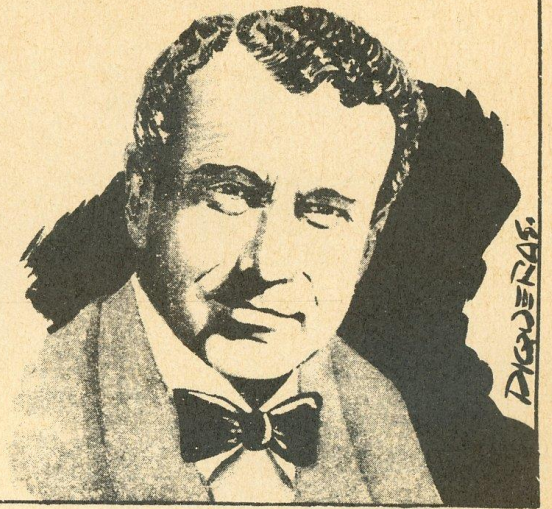
6
PTAS

EXTRA DE VACACIONES

SUSPENSE

EN LA REALIDAD

¡la "INTERPOL" le libró de la muerte!



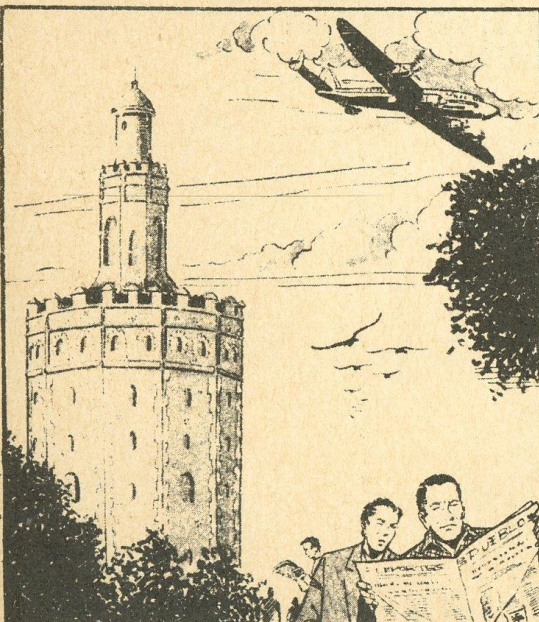
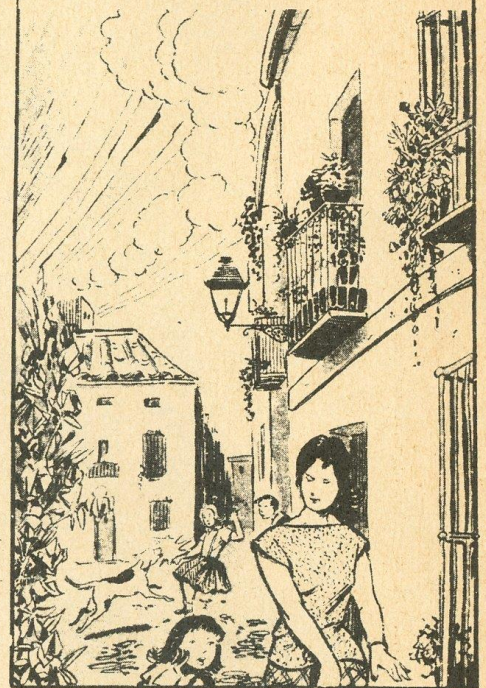
El ingeniero sueco Goldbjorsen, recorría el sur de España en viaje de turismo. En Sevilla, el 10 de julio de 1960, vio cómo un perrito caía en el fondo de una fuente y luchaba por salir. Acudió en socorro del animal, logrando sacarle. Pero recibió entonces, un mordisco en su mano...



El ingeniero se dirigió a un dispensario donde se le hizo la primera cura y se le ordenó que se sometiera a tratamiento antirrábico. Goldbjorsen no hizo caso de la recomendación facultativa, porque imaginó que el perro no estaría rabioso...



Aquel mismo día y al siguiente, muchas otras personas fueron mordidas en la ciudad del Betis, por el mismo animal, que al fin resultó estar enfermo de hidrofobia. Las autoridades sanitarias avisaron inmediatamente a todos los mordidos por el animal.



Pero el ingeniero sueco faltó al requerimiento, a pesar de las insistentes llamadas de la radio y notas aparecidas en todos los periódicos. La gente leía el aviso, pero el extranjero no se enteró. Y abandonaba Sevilla por vía aérea, en tanto era buscado por todas partes.

La "Interpol" comenzó a trabajar en diversos países. ¡Tenía que ser encontrado, antes de que rabiara...! Pasaba el tiempo y el ingeniero seguía sin aparecer. Las esperanzas se perdían cuando, en Venecia, la policía localizó a Goldbjorsen, que fue urgentemente trasladado a un hospital para someterle al tratamiento.



Dos fechas después... hubiera sido demasiado tarde, pues el período de incubación de la terrible enfermedad es de veinte días. A no ser por la acertada intervención de la "Interpol", el ingeniero sueco hubiera muerto víctima de la rabia. ¡Todo ello por falta de precaución!

El Capitán Trueno

Nº EXTRA DE VERANO

DIRECTOR: HELIODORO LILLO LUTTEROTH

Publicado por EDITORIAL BRUGUERA, S. A.,
por concesión exclusiva de
CREACIONES EDITORIALES

PROHIBIDA LA REPRODUCCION

Impreso en los Talleres Gráficos de

EDITORIAL BRUGUERA, S. A.

Mora la Nueva, 2-BARCELONA 1964

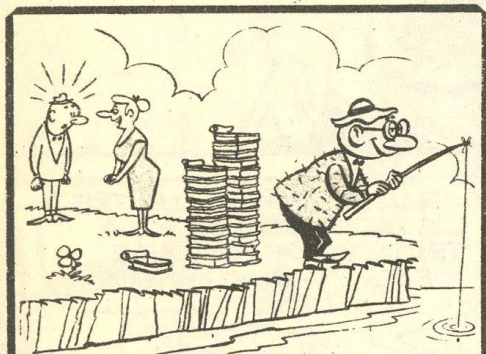
© CREACIONES EDITORIALES 1964

DEPOSITO LEGAL B 15578 - 1959

Una señora se halla de compras en una zapatería. El pobre dependiente le va mostrando varios pares de zapatos de piel de serpiente, que previamente ella ha pedido.

—¡Bah, todos son imperfectos! —exclama la señora—. Están rayados!

—¡Señora! —dice el vendedor, lanzando un suspiro de agotamiento—. Ni yo soy perfecto ni usted tampoco lo es. ¿Cómo puede, pues, esperar que lo sea una serpiente?



—Mi esposo, ya ve, todo lo aprovecha. Y como ahora es un buen asunto eso de las sardinas en lata...

En casa de Vicentito reciben una visita de riguroso cumplido: nada menos que el jefazo del papá de Vicentito, un caballero la mar de serio, el cual, para hacerse simpático, toma al niño en brazos y lo sienta en sus rodillas.

—¡Qué! ¿Te diviertes, monín? —le pregunta el jefazo, al cabo de un rato.

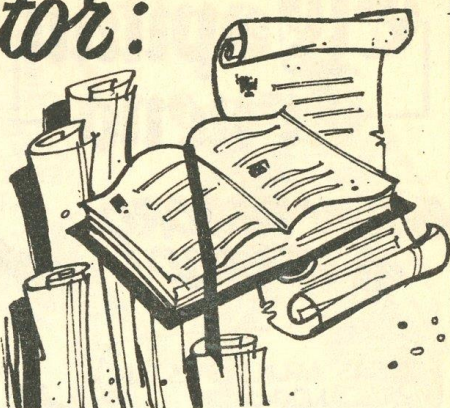
—Pues, sí, señor —responde Vicentito—. ¡Pero no tanto como si fuese un pollino de verdad...!



Amigo lector:

EN el presente Almanaque, que esperamos sea de tu agrado, puesto que se confeccionó pensando en tus preferencias, hallarás, entre otras cosas, una estupenda aventura de "El Capitán Trueno", en la que la base de la trama argumental viene apoyada por la invención de la imprenta. El aparato de imprimir que en ella presentamos es de pura invención y ha sido creado en función de las necesidades de la aventura. Es por ello que en esta página vamos a hacer un poco de historia sobre tan maravilloso invento, sin mediar el cual, hoy no nos sería factible poder ofrecerte las aventuras, siempre interesantes de tu héroe favorito.

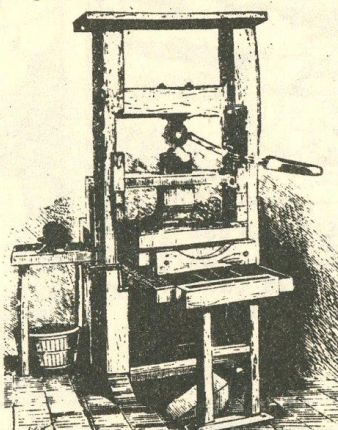
En primer lugar, se sabe que los chinos, 300 años a. de J.C. se servían de planchas para determinadas estampaciones, de la misma manera que en 1423 se daba a conocer el grabado en madera, que es el más próximo antecedente al invento de



los tipos móviles hecho por Gutenberg en 1450, aunque sobre ello existen ciertas dudas y se barajan los nombres de Lorenzo Coster, Meutelin y Castaldi, como posibles antecesores del sistema utilizado por Gutenberg. En España, la prioridad en utilización del invento se concede a Valencia, ya que en ella se imprimió, en 1475, el "Comprehensorium", libro de más de 600 páginas.

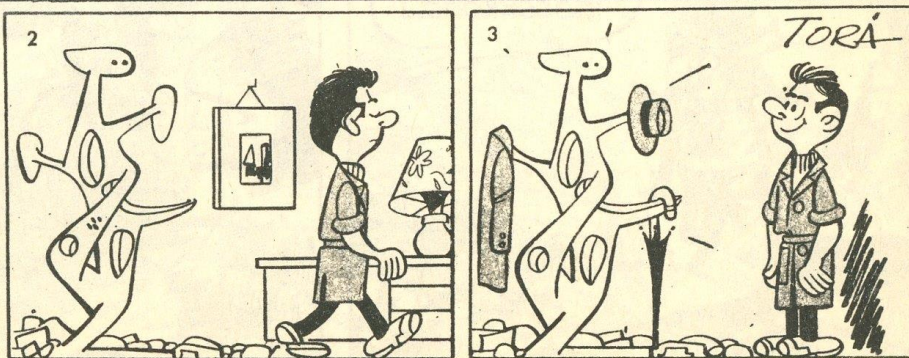
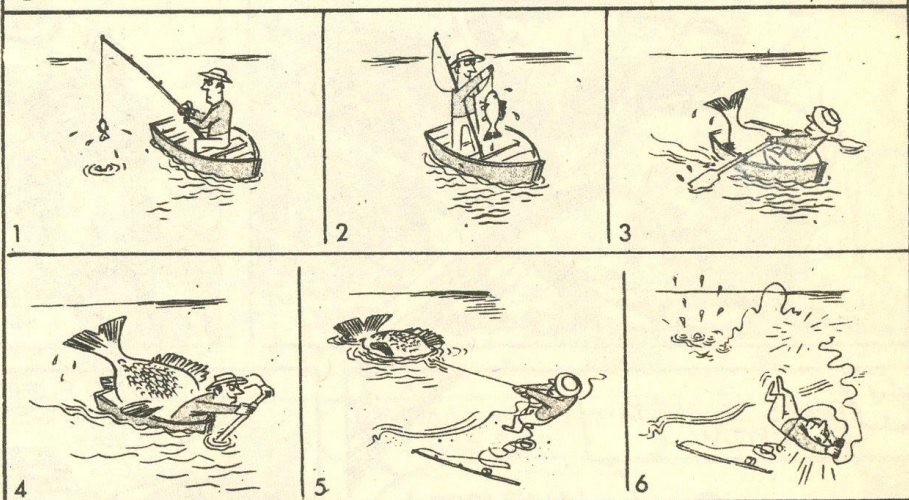
En América, el invento fue introducido por los españoles y consta, en primer lugar, la imprenta instalada en la ciudad de Méjico en 1536 por orden del virrey Antonio de Mendoza.

La fecha de la primera imprenta que llegó a Norteamérica procedente de Inglaterra, es la de 1640 y fue instalada en Cambridge (Massachusetts), más de un siglo después que la instalada por los españoles en Méjico. La más famosa en EE. UU. es la que en 1728 se instaló en Filadelfia, y que, aunque modesta, debe su fama al hecho de haber sido regentada por el célebre sabio Benjamín Franklin.



IMPRENTA DE BENJAMIN FRANKLIN

¡PESCA FRUSTRADA!



El Capitán Trueno

F. FUENTES MAN.

EN UN TESORO
de VERDAD!

¡ESAS ÁGUILAS ESTÁN
ATACANDO A UN
HOMBRE!

Graznando siniestramente, las aves de presa se abatían una y otra vez sobre el caído... ¿Quién era? ¿Qué contenía el pesado cofre que parecía proteger con su cuerpo? ¿Cómo había llegado el Capitán Trueno hasta allí?

MINUTOS ANTES, NUESTRO HÉROE CABALGABA JUNTO A SIGRID, CRISPIN Y GOLIATH. DE PRONTO...

¡UF, QUÉ
CALOR!

¡MIRAD ESO,
AMIGOS!

¡CINCO ÁGUILAS
VOLANDO JUNTAS!
¡QUÉ EXTRAÑO! SIEM-
PRE LAS HE VISTO
SOLITARIAS...

¡HAN DESAPARECIDO ENTRE
LAS ROCAS! NO RESISTO LA
TENTACIÓN DE VERLAS DE
CERCA... ¡VUELVO EN SEGUI-
DA, AMIGOS!

4 PENAS SE ALEJA
EL CAPITÁN...

¡AUXILIOOO...!
¡SOCORROOO...!

¡TENED FUERTE! ¡SOY CON
VOS AL INSTANTE!

¡INCREIBLE! ¡TRES DE LAS ÁGUILAS VIENEN REGRESANDO HACIA MI!

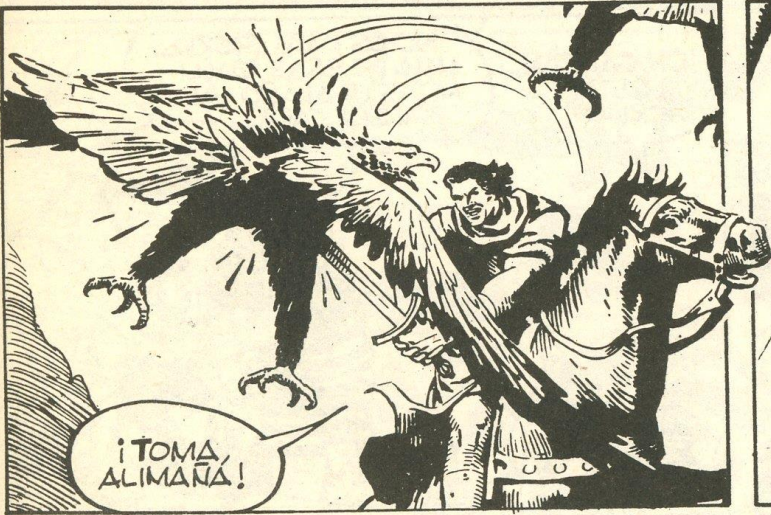


ENTRETANTO...

¡CRISPIN, NO TE MUEVAS DEL LADO DE SIERID! ¡OIGO VOCES! VOY A VER QUÉ LE SUCEDÉ AL CAPITÁN...



¡TOMA ALIMANA!



¡AAAHH...!



¡CAPITÁN! ¡OOOH...!
¡POR EL GRAN BATRACIO VERDE...!



¡ESAS GALLINAS GORDAS VAN A ACORDARSE DEL "CASCA-NUECES"!



¡ATRÁS! ¡CON EL CALOR QUE HACE, SOLO ME FALTABA ESTA BATALLITA...!



¡CUIDADO, GOLIATH! ¡DETRAS DE TI!





3





F. FUENTES MAN.

4



COMO SI CUMPLIERA UNA MISION DE EXPLORACION, EL AVE RAPAZ DESCRIBE UNA PARABOLA SOBRE LA CABEZA DE NUESTROS AMIGOS... ¡Y SE LANZA HACIA SU PUNTO DE PROCEDENCIA!

¡HUM! ¡TODO ESTO ME GUSTA AÚN MENOS QUE EL CALOR!



Y BIEN... ¿DÓNDE ESTÁN TUS COMPAÑERAS...? ¿HABÉIS ENCONTRADO LO QUE OS MANDE BUSCAR?



¿EL ÁGUILA PARTE DE NUESTRO... ¡ES COMO SI QUISIERA INDICAR EL CAMINO A LOS MISTERIOSOS JINETES!

¡VAMOS, SEGUÍDME TODOS! MI ÁGUILA NOS MUESTRA EL CAMINO... ¡LAS OTRAS HAN CAZADO SIN DUDA A ESE MISERABLE!



NO, GOLIATH... ¡ESTE NO ES EL MOMENTO!

6



¡SE ACERCAN VARIOS
JINETES! ¿SERÁN LOS
HOMBRES DE ESE ENIGMA-
TICO YANG, DE QUIEN
HABLO EL MORIBUNDO?
¡EL AGUILA LES
ACOMPaña!



POCO DESPUÉS...

5
¡AHÍ ESTÁ EL QUE PERSEGUIA-
MOS...! ¡PERO EL COFRE HA
DESAPARECIDO!



Y... ¿QUÉ ES
LO QUE VEO...?
¡MIS ÁGUILAS
AMAESTRADAS...
MUERTAS!



¡MIS ÁGUILAAS...!
¡AAAG...! ¡MUERTAS!
¡OOH...! ¡LOS RESPONSA-
BLES DE ESTO SERÁN
CASTIGADOS! ¡PALABRA
DE YANG, EL "MANDA-
RIN NEGRO"!



PERO... PERO... ¡AQUÍ SÓLO
HAY CUATRO ÁGUILAS! ¿DÓNDE
ESTÁ LA QUINTA...? ¡TAL VEZ SE
HAYA REFUGIADO ENTRE LOS
ARBUSTOS! ¡BUSCADLA!



YANG APARTA
LINOS MATO-
JOS, Y...



¡ESTAMOS DESCOBIERTOS, AMIGOS!
¡HUYAMOS! Y TÚ, "MANDARIN
NEGRO" O COMO TE LLAMES...
¡TOMA "AGUILAZO"!



¡ANDA, QUÉDATELA!
¡PENSABA COMÉRMELA
EN PEPIITORIA... PERO YA
NO ME APETECE!

¡UUS...!



6
3 EGLINDOS DESPUÉS, NUESTROS AMIGOS ABANDONAN
LOS ARBUS TOS EN QUE SE OCLITABAN ESPERANDO
PASAR DESAPERCIBIDOS...

¡SOBRE TODO, NO SUELTES
EL COFRE! NO CREO QUE
ESOS SEAN LOS LEGÍTIMOS
DUEÑOS DE LO QUE
CONTIENE...

¡DESCUIDA, CAPITÁN!
¡CARAMBITA, TENGO
UNAS GANAS DE SABER
QUÉ ES...!



...FURIOSAMENTE PERSEGUIDOS
POR YANG Y SUS ESBIRROS...



¡SEÑOR! ¡SEÑOR! NO OS ARRIESGUÉIS
TANTO... ES MEJOR DEJAR QUE HUIYAN...
¿QUÉ SUCEDERA SI TROPEZAMOS CON
LOS HOMBRES DE SI-TANG?

¡SILENCIO,
COBARDE! ¡HAY
QUE HACERSE
CON EL COFRE,
A TODA COSTA!



3 SOBRE LAS ROCAS QUE CORONAN
LA LADERA POR LA QUE SUBEN,
HUYENDO DE YANG, NUESTROS HÉ-
ROES...

¡INCREÍBLE! UNOS EXTRANJEROS
SE HAN APODERADO DEL COFRE QUE
TANTO ESPERABAMOS... ¡Y EL PROPIO
YANG EN PERSONA LES PERSIGUE!
¿POR QUÉ CREES QUE SE ARRIES-
GA TANTO, SI-TANG?



¡YA SABES LO IMPORTANTE
QUE ES PARA EL LO QUE CONTIE-
NE EL COFRE! ¡TANTO COMO PARA
NOSOTROS, AUNQUE POR MUY
DISTINTOS CONCEPTOS!

¿QUÉ HA-
CEMOS?



3 SI-TANG DA UNA ORDEN...
¡Y UNA LLUVIA DE FLECHAS
CAE SOBRE EL "MANDARIN
NEGRO" Y SUS HUESTES!

¡ALTO, AMIGOS!
¡DISPARAN CONTRA
NUESTROS PERSE-
GUIDORES, DESDE
LAS ROCAS!



¡RETIRADAAA...! ¡RETIRADA!
¡SON LOS BANDIDOS DE
SI-TANG! ¡OOOH...!
¡MI YELMO!

LOS JINETES PERSEGUI-
DORES DESAPARECEN... Y
CUANDO NUESTROS AMIGOS
LLEGAN A LA CIMA ROCOSA,
CON LA INTENCION DE ABRA-
DECER AQUELLA INTERVEN-
CION TAN OPORTUNA...

¿EH...? ¡PERO SI
AQUI NO HAY
NADIE!



¡AMIGOS! ¡AMIGOOOS...!
¡SOLO QUEREMOS DA-
ROS LAS GRACIAS, SEAIS
QUIENES SEAIS...!
¡DEJAOS VER!

PERO SOLO EL SILENCIO RES-
PONDE A LAS PALABRAS DEL
CAPITAN...

LA NOCHE LLEGA PRONTO... Y
NUESTROS AMIGOS ACUERDAN
ACAMPAR...

¡TU TIENDA ESTARÁ
MONTADA EN SEGUIDA,
SIGRID!



¿QUÉ HACES,
GOLIATH?



QUIERO ECHAR UNA
MIRADA A ESTE TESORO,
CAPITAN... ¡SOLO UNA MIRA-
DITA! ASI ME OLVIDARE UN
POCO DEL CALOR QUE
HACE...

NO, GOLIATH. NO
DEBEMOS HACER-
LO. EL COFRE NO
NOS PERTENECE.
¡YA SACIARAS TU
CURIOSIDAD CUAN-
DO SE LO DEVOLVA-
MOS A SU DUEÑO,
SI TE LO PER-
MITE!

GOLIATH ACEPTA LAS RAZONES
DEL CAPITAN...

BUENO, AL MENOS LO
USARE COMO BANCO,
MIENTRAS MONTO LA
PRIMERA GUARDIA.

¡BUENAS NOCHES,
"CASCANUECES"!

¡ESO YA ES
OTRA COSA!



PERO LAS "NOCHES"
NO VAN A SER PARA
GOLIATH...

¿QUÉ CONTENDRÁ...?
¿RUBIES, ESMERALDAS,
VIEJAS MONEDAS...?
¿ORO EN BARRAS? ¡UN
TESORO, DIJO EL HOM-
BRE, ANTES DE MO-
RIR!



...¡LO QUE SE
DICE "BUENAS"!

¡CRAC!







PUSO ESPECIALMENTE A PRECIO LA CABEZA DE UN HOMBRE AL QUE TODOS AMÁBAMOS POR SU INGENIO Y BONDAD... ¡LA CABEZA DEL HOMBRE QUE INVENTO LO QUE ESTE COFRE CONTIENE!



¡I-TANG HACE SALTAR LAS CERRADURAS Y...

HE AQUÍ EL INVENTO... ¡UNA MÁQUINA DE REPRODUCIR CARACTERES! EN EL TIEMPO EN QUE SE COPIA UN MANUSCRITO... ¡LA MÁQUINA HACE CINCUENTA LIBROS! GRACIAS A ELLA, TODOS PODRÁN TENER UNA BIBLIOTECA...

* UNA RUDIMENTARIA Y PRIMITIVA IMPRENTA.



SABÍAMOS POR UNA PALOMA MENSAJERA ENVIADA DESDE CORAK, QUE EL INVENTOR HABÍA ESCAPADO A TODAS LAS PERSECUSIONES... Y QUE CON SU INVENTO VENÍA HACIA AQUÍ... ¡DESGRACIADAMENTE, MURIO ANTES DE QUE NOS ENCONTRÁRAMOS!

¿UN TESORO...? ¡PUES YO NO VEO EL TESORO POR NINGUNA PARTE!



GOLIATH, ESTO ES MÁS VALIOSO QUE EL ORO Y LAS PEDRERÍAS DE MIL REYES... ¡PERMITIRÁ QUE LOS CONOCIMIENTOS HUMANOS NO SE PIERDAN YA NUNCA MÁS Y ESTÉN AL ALCANCE DE TODOS! ESTA MÁQUINA ANUNCIA UN PRODIGIOSO AVANCE DE LA CULTURA. ¡NO ES EXTRAÑO QUE YANG Y SU BANDA SE ESFORZARAN EN HACERSE CON ELLA PARA DESTRUIRLA!



SABIENDO PRISONERO A SU CABECILLA, LOS COMPLENTE DE LA GUARNICIÓN DE CORAK OPONEN Poca RESISTENCIA A SI-TANG Y SUS VALIENTES, QUE NO TARDAN EN LIBERAR LA CIUDAD. Y NUESTROS AMIGOS SON INVITADOS A DISFRUTAR ALLÍ DE UN BREVE DESCANSO...

¿QUÉ OS PARECEN LOS NUEVOS LIBROS? ¡ESTAMOS CONSTRUYENDO MÁS MÁQUINAS!

SON PRECIOSOS.

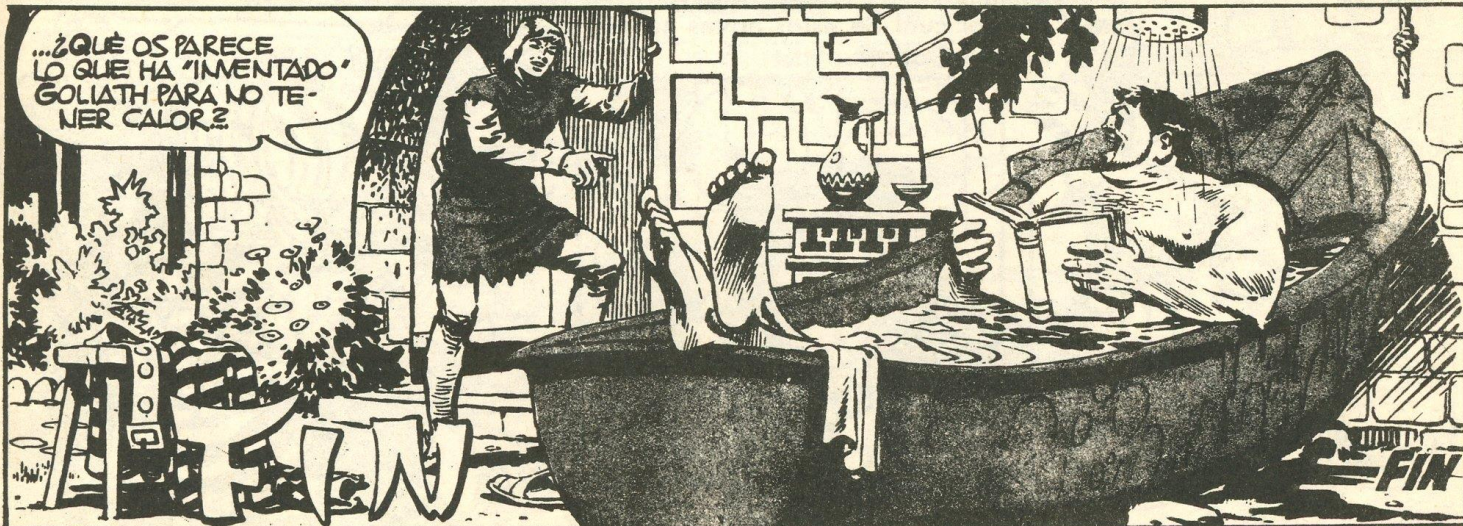
ES LÁSTIMA QUE NO ESTÉ ENTRE NOSOTROS EL QUE HA HECHO POSIBLE ESTA MARAVILLA...

PERO... ¿DÓNDE ESTÁ GOLIATH...?



CRISPIN RECORRE TODO EL EDIFICIO, HASTA QUE...

¡REZAPATETA! HABLANDO DE INVENTOS...



...¿QUÉ OS PARECE LO QUE HA "INVENTADO" GOLIATH PARA NO TENER CALOR...?

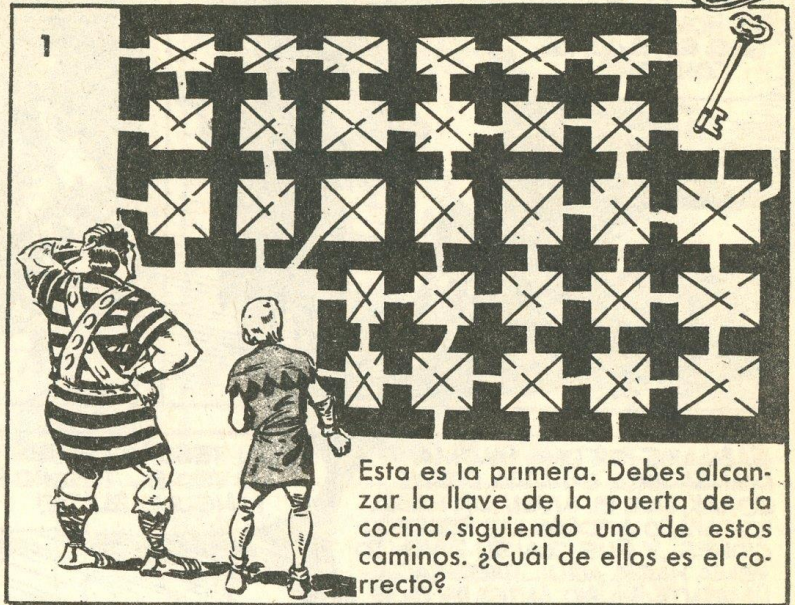
2486

FIN

EN LA COCINA ME ESTÁN ASANDO UNA VAQUITA ASI DE GRANDE. LO MALO ES QUE HE OLVIDADO EL CAMINO.

PUES TENDRÁS QUE PASAR SEIS PRUEBAS PARA ENCONTRARLO DE NUEVO.

¡adelante, GOLIATH!



Esta es la primera. Debes alcanzar la llave de la puerta de la cocina, siguiendo uno de estos caminos. ¿Cuál de ellos es el correcto?

SOLUCIONES EN LA PAGINA Nº 33

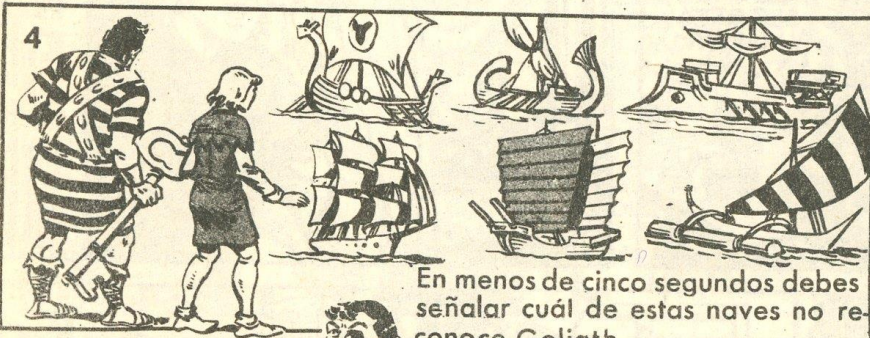


Descifrando este camino, conocerás la dirección que debes seguir.

Esta es la tercera prueba. Entre estos dos dibujos hay siete leves diferencias. ¿Cuáles son?



LO SIENTO, PERO COMO TARDABAS TANTO EN PASAR LAS PRUEBAS, NOS HEMOS COMIDO LA VAQUITA.



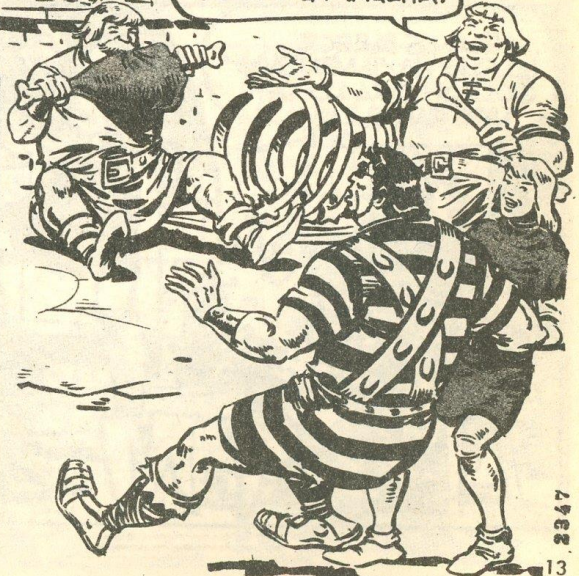
En menos de cinco segundos debes señalar cuál de estas naves no reconoce. Goliath.



Con las iniciales de estos dibujos debes formar el nombre de un héroe fabuloso.



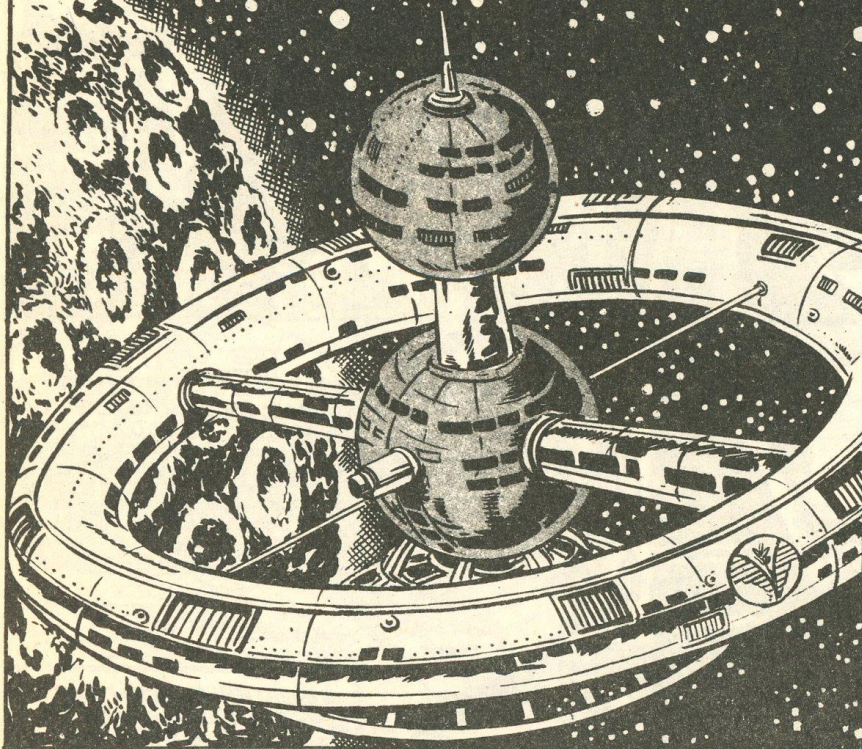
Ahora tienes 15 segundos para averiguar cuál de estas cuatro circunferencias es la mas pequeña.



¡"RUEDA 6" no responde!

¡ESTAMOS
LLEGANDO,
VÍCTOR!

¡AHORA
SABREMOS CUÁL
ES EL SECRETO
DE RUEDA 6!



PORQUE EL GRAN SATELITE EN FORMA DE RUEDA QUE, DESDE HACIA ALGUN TIEMPO, GIRABA EN TORNO A LA LUNA, TENIA UN SECRETO...

AL PRINCIPIO, EL PROFESOR LINDSTROM HABIA EMITIDO Y RECIBIDO MENSAJES CONSTANTEMENTE, DESDE "BASE UNION..."

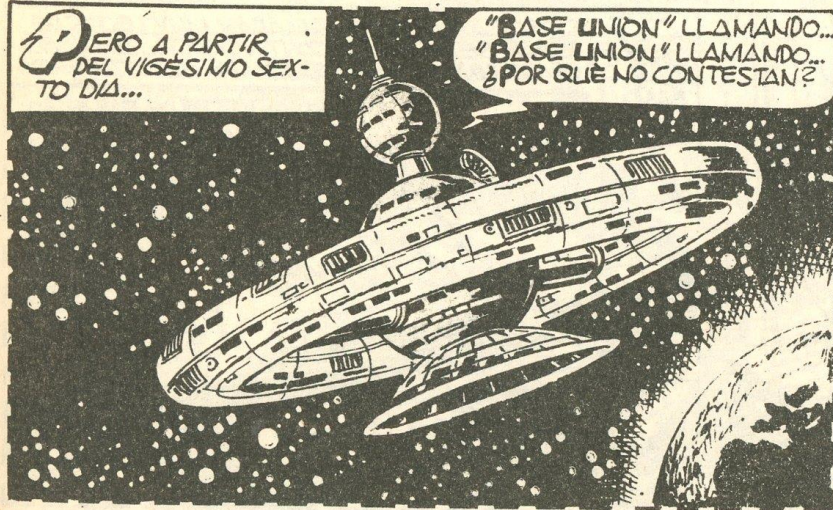
AQUI "BASE UNION"... ¿ALGU-
NA NOVEDAD?

NINGUNA. TODO MARCHA
EN "RUEDA 6" DE ACUERDO
CON LAS PREVISIONES...



PERO A PARTIR DEL VIGÉSIMO SEXTO DÍA...

"BASE UNION" LLAMANDO...
"BASE UNION" LLAMANDO...
¿POR QUÉ NO CONTESTAN?



¿ESTÁ SEGURO
DE QUE RECIBEN
SUS MENSA-
JES, PROFE-
SOR?

¡EL MECANISMO RECEPTOR
ACUSA RECIBO! PERO NADIE
RESPONDE... ¡ES INCREI-
BLE!



INQUIETA, SILVIA ACUDIÓ A UNA DE LAS PANTALLAS DE TELEVISIÓN, Y...

¡PROFESOR! ¡VENGA
PRONTO!



¡MIRE ESTA SALA DE
RECREO...! SE DIRIA QUE
TODOS ESTÁN DESMAYA-
DOS...! O ALGO PEOR!



¡Y EN LA SALA DE MANDOS OCURRE OTRO TANTO...! EN TODAS PARTES!

SIN EMBARGO, LA PRESIÓN ATMOSFÉRICA ES LA MISMA DE SIEMPRE...! LOS APARATOS NO ACUSAN LA APARICIÓN DE NINGÚN ELEMENTO NUEVO...! ESPERE UN INSTANTE...

2

¡MIRE LA AGUJA DEL CONTADOR GEIGER...! ¡PARECE HABER ENLOQUECIDO!

¡PE... PERO NO HAY NADA EN "RUEDA 6" CAPAZ DE DESPRENDER UN GRADO DE RADIATIVIDAD SEMEJANTE...! ME PREGUNTO CUANTOS ROENTGENS * HABRAN RECIBIDO YA ESOS HOM-BRES!

* EL CONTADOR GEIGER SIRVE PARA MEDIR LA RADIATIVIDAD.

* GUILLERMO ROENTGEN DESCUBRIÓ LOS RAYOS X O RAYOS ROENTGEN. UN "ROENTGEN" ES UNA UNIDAD DE MEDIDA DE LA RADIATIVIDAD.

¡HAY QUE ENCONTRAR Y NEUTRALIZAR ESA FUENTE DE ENERGÍA CUANTO ANTES! RODOLFO TUERCA VE A BUSCAR A VÍCTOR Y A MARTÍN...! Y TAMBIÉN AL CORONEL KEITA!

NUESTROS AMIGOS SE HALLABAN MUY LEJOS DE ESPERAR SEMEJANTE CONTINGENCIA... EN LA PISCINA DE "BASE UNIÓN" DISFRUTABAN DE UN ESTUPENDO BAÑO...

¡"RAYO" QUITATE DE ENMEDIO, QUE SALTO!

¡RODOLFO! ¿QUÉ VENDRÁ A HACER AQUÍ? ¿A BANARSE...?

¿QUIERES QUE SE OXIDE? LOS ÚNICOS BAÑOS QUE RODOLFO TOMA, SON DE ACEITE... ¡VIENE A DECIRNOS ALGO! ¡SEGURO QUE SE NOS ACABÓ EL REPOSO, KEITA!

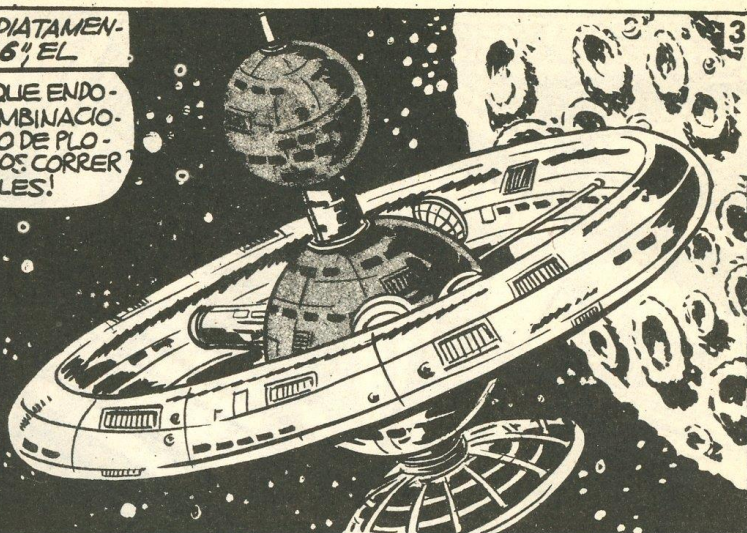
Ahora, el cohete en que habían partido inmediatamente nuestros amigos, se aproximaba a "RUEDA 6", el satélite misterioso...

¡UN VERANO TAN SENSACIONAL COMO ESTÁ HACIENDO... Y NOSOTROS AQUÍ... EN LA LUNA!

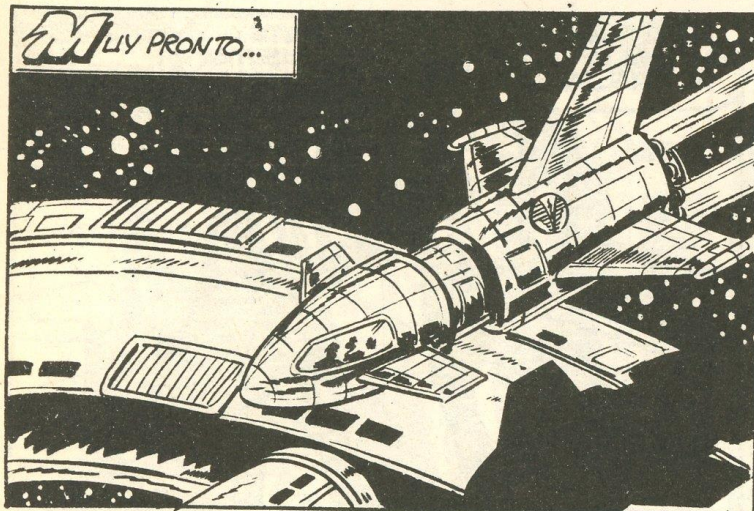
¡NUNCA TAN BIEN DICHO, MARTIN!

AMIGOS, HAY QUE ENDOSARSE LAS COMBINACIONES DE TEJIDO DE PLOMO... NO PODEMOS CORRER RIESGOS INÚTILES!

* EL PLOMO ES EL ÚNICO ELEMENTO REFRACTARIO A LA RADIATIVIDAD.*



Muy pronto...



SERÁ MEJOR NO ATERRIZAR EN TANTO NO TENGAMOS MÁS DETALLES... EN EL INTERÍN, PODEMOS PENETRAR EN "RUEDA 6" POR UNA DE LAS ESCOTILLAS DE EMERGENCIA...



POCO DESPUÉS MARTIN Y KEITA SALTAN AL ESPACIO DESDE UN COMPARTIMIENTO ESTANCO...



...Y GRACIAS A LOS GENERADORES DE OXÍGENO A PRESIÓN QUE LLEVAN A LA ESPALDA, SE DIRIGEN A "RUEDA 6"...



DESDE UNO DE LOS MIRADORES DEL SATÉLITE MISTERIOSO... ¿ALGUIEN LES OBSERVA? ¿QUIÉN?



¡ALLÍ VAN...! ME HUBIERA GUSTADO ACOMPAÑARLES... PERO ALGUIEN TENÍA QUE QUEDARSE EN... ESTA VEZ NOS HA TOCADO A NOSOTROS!



CUANDO LA ESCOTILLA SE CIERRA
SOBRE NUESTROS AMIGOS...

...¡OTRA COMIENZA A ABRIRSE DES-
DE DENTRO!

¡ÑEEEC!

¡NICC!

EN EL SA-
TELITE...

¡ESTOS HOMBRES
HAN RECIBIDO UNA
TERRIBLE DOSIS DE
"ROENTGEN"! ¡HAY QUE EVACUAR-
LES CUANTO ANTES!

¡MIRA, MARTIN!
EL "GEIGER" PA-
RECE VOLVERSE
LOCO SI AVANZO EN
AQUELLA DIREC-
CIÓN...

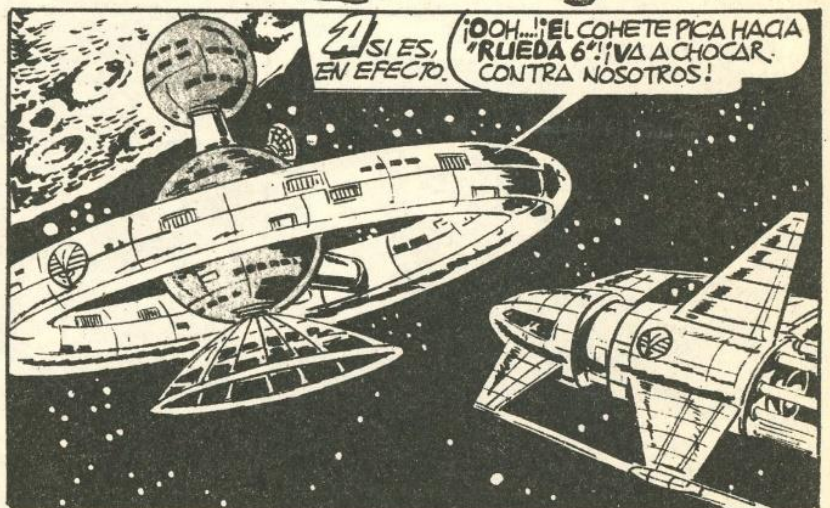
¡CUALQUIERA DIRIA QUE LA FUENTE
EMISORA DE RADIOACTIVIDAD SE ENCUENTRA
AL FINAL DE ESTE PASILLO!

EN AQUEL MOMENTO... ¡UNA SOMBRA IN-
QUIETANTE SE PROYECTA SOBRE LA PORTE-
ZUELA DE LA CAMARA ESTANCA DEL COHE-
TE DE NUESTROS AMIGOS!

¡QUÉ TONTERIA...! ME HA PA-
RECIDO OIR UN RUIDO EN LA CAMA-
RA ESTANCA...! COMO SI LOS AMIGOS
ESTUVIERAN DE VUELTA!

¿QUIERES QUE
ECHE UN VISTAZO?

¡CRIIIEEC!





¡KEITA...! EL
COHETE CAE
HACIA LA
LUNA!

¿QUÉ LES HABRÁ PASADO
A VÍCTOR Y RODOLFO
TUERCA...?

6



PARA SABERLO, HEAMOS DE RETROCEDER EN EL TIEMPO
UNOS MINUTOS...

¡LA PUERTA
SE ABRE...!

¡Y ALGUIEN APARECE EN EL
UMBRAL!



PE...PERO...! SI ES EL COMANDANTE
STAH...! EL COMANDANTE
DE "RUEDA 6"!



¡VAIS A MORIR,
INVASORES DE
OTRO PLANETA...!



RODOLFO TUERCA SE
INTERPUSO ENTRE EL
COMANDANTE Y VIC-
TOR...! SU CEREBRO ELEC-
TRÓNICO RECIBIÓ TRES DIS-
PAROS DE REVOLVER!



MIENTRAS EL "ROBOT" SE DES-
PLOMABA, INMOVILIZADO, VIC-
TOR SE LANZÓ CONTRA EL EXTRA-
ÑO AGRESOR...



AMBOS CAYERON SOBRE EL
CUADRO DE MANDOS DEL CO-
HETE...! Y DISPARARON INVOLUNTA-
RIAMENTE LOS REACTORES!

¡DIOS MIO...! ¡VAMOS
A CHOCAR!



EL CHOQUE LES SEPARÓ, LANZANDO AL COMANDANTE STAHL CONTRA UNA DE LAS PAREDES METÁLICAS...



¡EL COHETE CAE...! ¡HEMOS DEBIDO ENTRAR EN PLENA ZONA DE ATRACCIÓN DE LA LUNA...!



¡SI NO LOGRO HACERME CON LA DIRECCIÓN, NOS ESTRELLAREMOS!



ES CUESTIÓN DE SEGUNDOS... ¡CUESTIÓN DE SEGUNDOS! ¡Y ESTOS MANDOS NO QUIEREN OBEDECER!



¡EL COHETE VA A ESTRELLARSE...! ¡ESTÁN PERDIDOS!



¡UUF! ¡LO HE CONSEGUIDO!

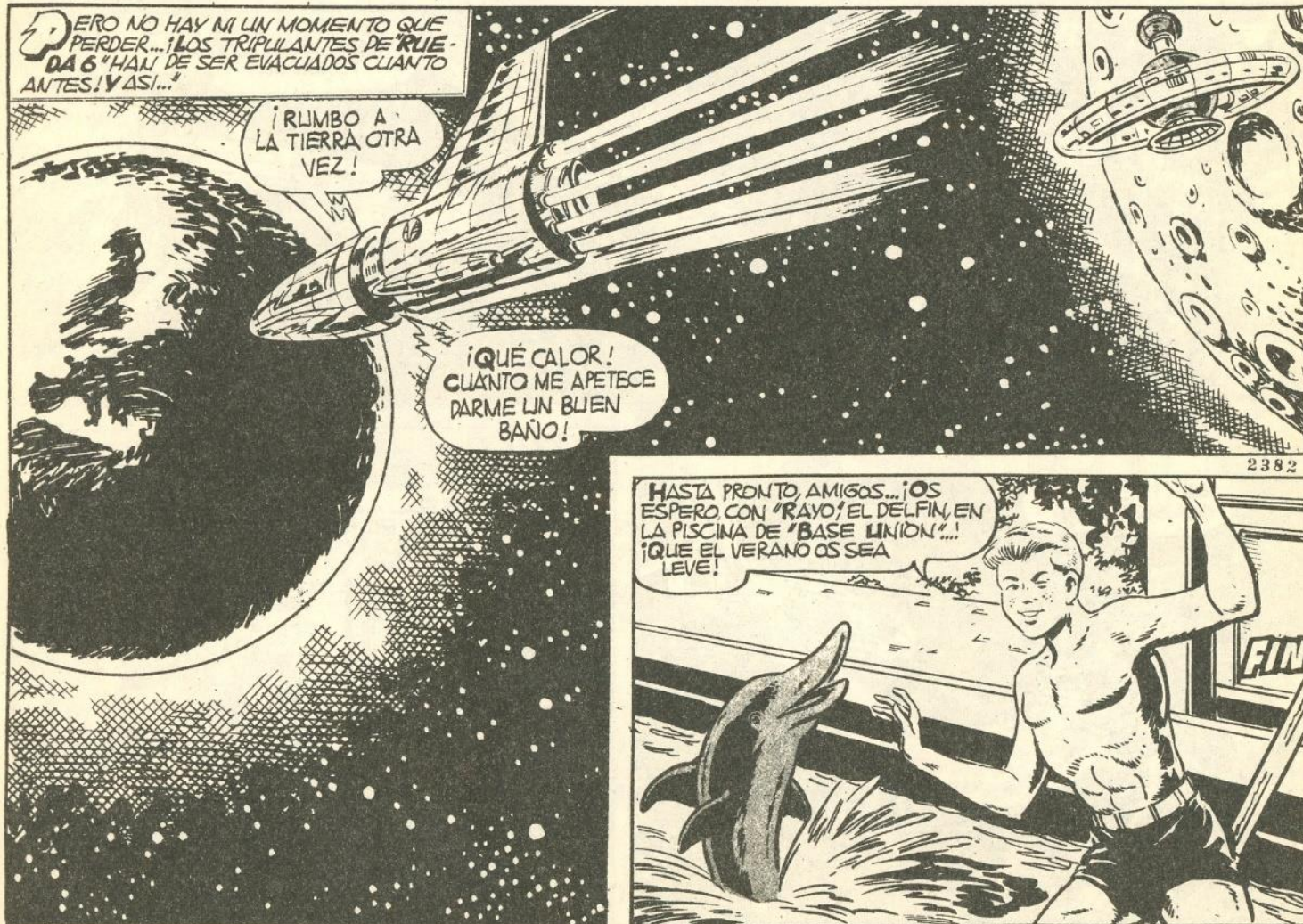
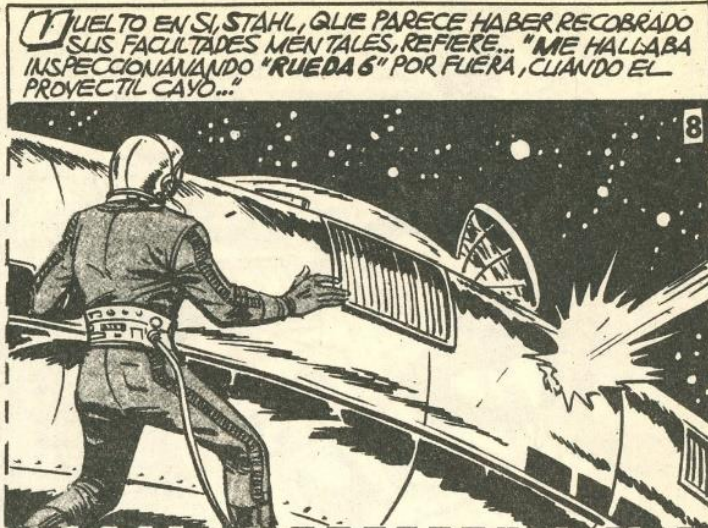


MÁS TARDE, VUELTO EL COHETE A SU SITIO, TODOS SE REUNEN EN EL MISMO...

POBRE RODOLFO... ¡MENOS MAL QUE EL PROFESOR LINDSTROM LE COLOCARA UN NUEVO CEREBRO!

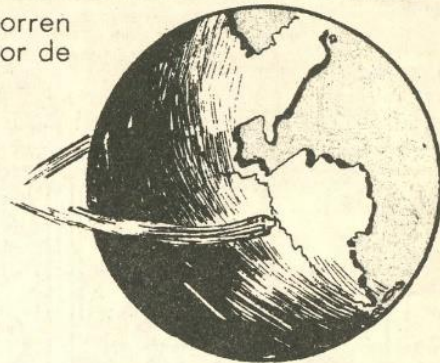
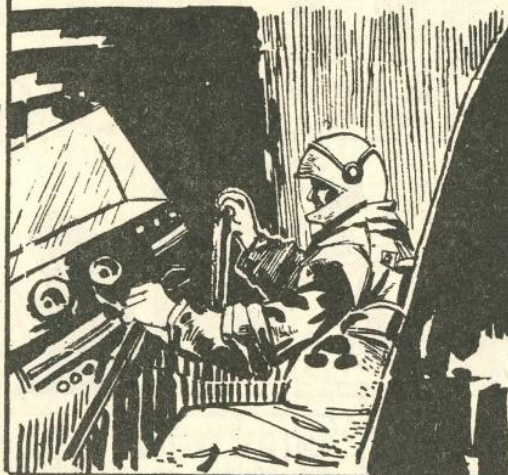
PARECE QUE STAHL VUELVE EN SÍ...

¿QUERÉIS DECIRME DE UNA VEZ QUE PASABA EN "RUEDA 6"?

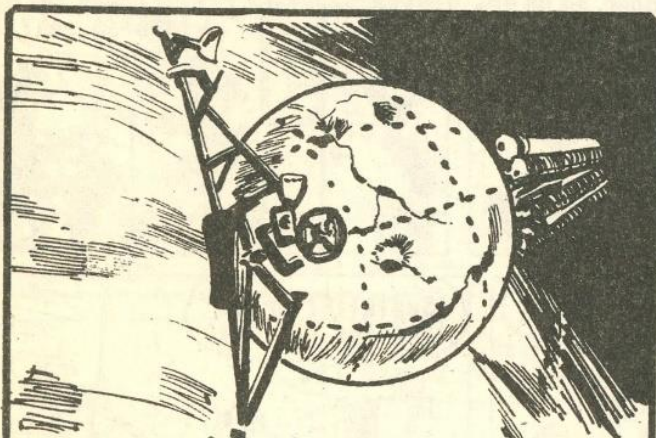


os lo cuenta RODOLFO TUERCA

En un vuelo orbital de cinco horas, se recorren aproximadamente 90.000 millas alrededor de nuestro planeta, en tres órbitas.



El astronauta que cumpla un viaje de este tipo puede llegar a tener la sensación de permanecer en el espacio exterior durante tres días..., puesto que la cápsula completa tres órbitas..., y en cada una de ellas se asiste sucesivamente a tres auroras y tres ocasos...



Si llega a ser cierta la teoría de un conocido hombre de ciencia, los astronautas que pongan por primera vez la planta en Marte quedarán estupefactos al comprobar que los dos satélites de este planeta no son más que cápsulas de metal hueco... en funciones de colosales "Sputniks" puestos en órbita por una civilización muerta... ¡para un Programa Marciano del Espacio!

Los expertos en rayos cósmicos han llamado la atención sobre el peligro de la lluvia radiactiva o tormenta del espacio —formada por partículas subatómicas lanzadas a grandes velocidades— que procedente del Sol posiblemente azote a los navíos del espacio.



Para soslayar el peligro de quemaduras que esto supone, las tripulaciones deberán preservarse de las radiaciones, guareciéndose en compartimentos estancos de gruesas paredes de plomo que a este efecto irá provista la nave.



EN LA AVENTURA DE VICTOR
PODRÉIS VER LOS RESULTADOS
DE ESTA LLUVIA RADIAC-
TIVA.

Los futuros viajeros de las rutas espaciales verán cruzarse en su camino al "Pioneer IV"..., un proyectil dorado de catorce libras de peso.

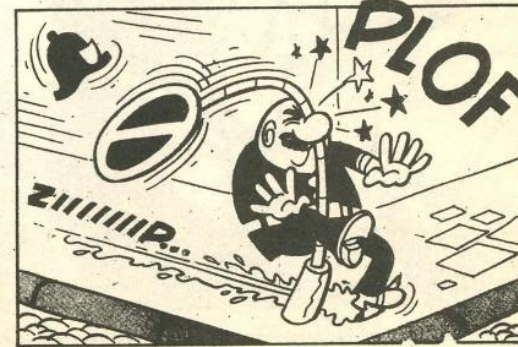
Este planetóide está construido de manera que pueda girar en torno al Sol durante un mínimo de ¡100.000 años!

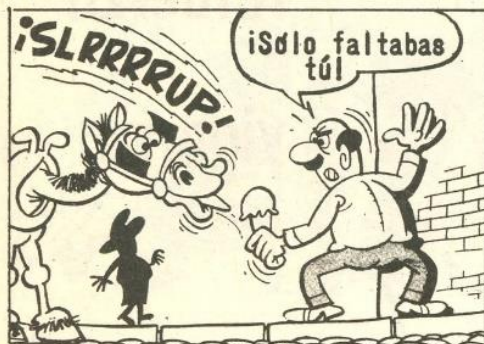


La familia TRAPISONDA

UN GRUPO QUE ES LA MONDA

por F. Bóñez



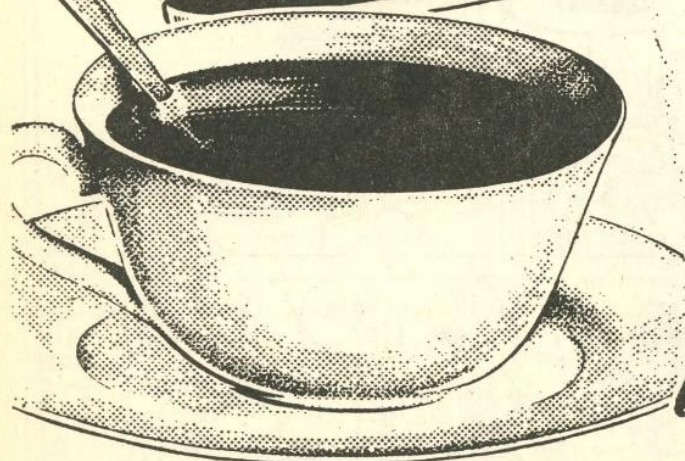


Cola-Cao

nutre

refuerza

vigoriza

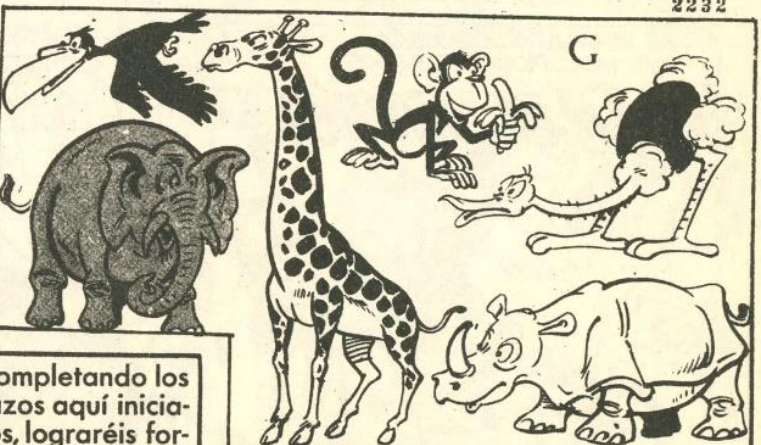
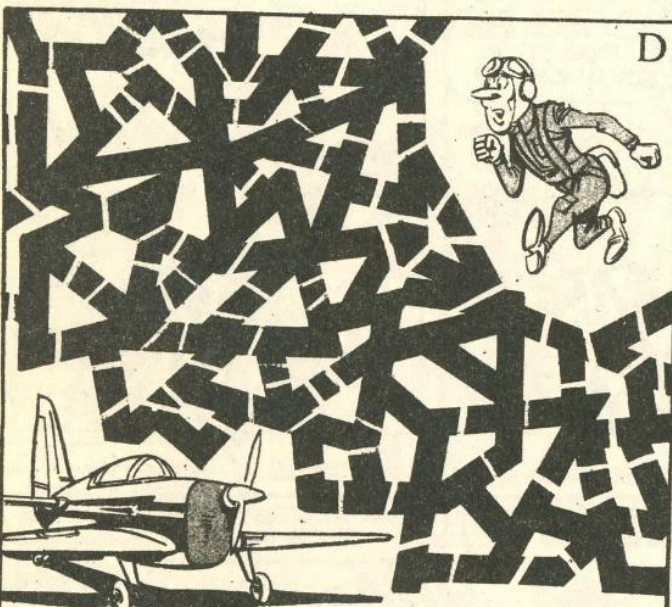
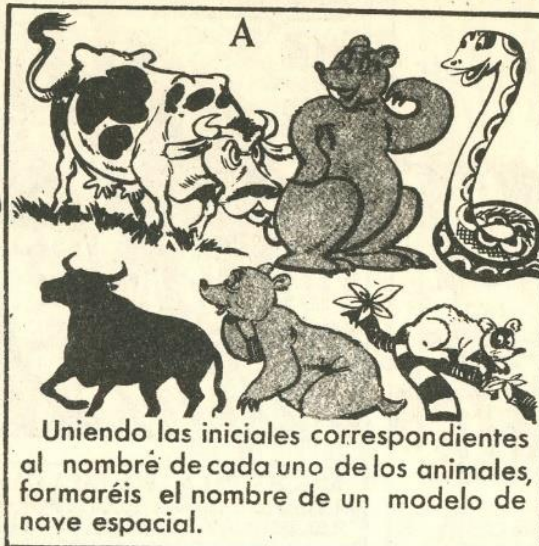


NUTREXPA, S. A. - BARCELONA

el alimento de la juventud



amenidades **VICTOR**



F

III C F F A F C
G F I E E C I I

Completando los trazos aquí iniciados, lograréis formar los nombres de dos famosos cosmonautas.

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A									
B									
C									
D									
E									
F									
G									
H									
I									

HORIZONTALES: A. Vehículos espaciales; B. Parte de un avión - Vocal - En francés, unido; C. (Al revés) En francés, coma - (Al revés) Político ruso; D. Siglas de Estados Unidos - (Al revés) Tuestan - Consonante; E. Esposa del Rajá - Vocal - Afirmación; F. Consonantes - Exclamación - Letras de sopa; G. Vocal - Plato típico valenciano; H. Instructor de Víctor - Consonante; I. Héroe del espacio - Negación.

VERTICALES: 1. Planeta - Consonante; 2. Pulir - Posesivo; 3. Adjetivo - Consonante - Masa de hielo flotante; 4. Vocal - (Al revés) Acción de trajar; 5. Satélite de la Tierra - (Al revés) Mira; 6. Vocal - Nombre de mujer - Letras de lira; 7. Agrupación musical estudiantil - Consonantes; 8. Consonante - (Al revés) Pueblo de la prov. de Navarra - Consonante; 9. Amigo de Víctor - Nota.

SOLUCIONES EN LA PAGINA Nº 33

El JABATO

En LA LIRA ENCANTADA!

¡AH, QUÉ HERMOSO DÍA!



Un campamento en la selva...

CARRIÓN

¡OH, MUSAS, ESTREMECEOS! MI LIRA, QUE TANTO AMABA, HA DESAPARECIDO... ¿SE LA HABRÁ LLEVADO POSEIDÓN A SUS GLAUCOS ABISMOS?



POSEIDÓN: DIOS GRIEGO DEL MAR.

¡AH, TAURUS, TRAIOR...! ¡TU HAS SIDO! DE TESTABAS EL BELLO INSTRUMENTO DEL QUE TAN DULCES ACORDES OTRORA YO ARRANCABA...

BAJA ESO, FIDEO, QUE SOY INOCENTE...



¡FEBO, EL DIOS DEL SOL, CON SUS RAYOS AUREOS...!
¡POR LAS BARBAS DE SENAGUERIB...! FIDEO SE HA LEVANTADO EN PLENA FORMA...! LO VAMOS A PASAR MAL!



NECESITO LA LIRA, PARA CANTAR ESTA ESPLENDOROSA MAÑANA... ¡LIRA! ¡LIRA! ¿POR QUÉ NO ACIDES RAUDA A MI LLAMADA?



¿?
¡RAING! ¡NIIIIIC!



¡ES MI LIRA! ¡RECONOZCO SUS MELODIOSOS SONIDOS!

¡OH!

¡CARRACLIN! ¡NIIIIIC!



FIDEO SE INTERNA EN LA ESPESA SELVA...

¡FIDEO, TEN CUIDADO, NO VAYAS A DAR CON UN LEÓN!

¡LIRA, LIRA, ESPERA EMOCIÓNTE TE PULSA! NADA AL QUE TAN DELICADAMENTE TE PULSA!

¡NIIIIIC!



PERO PRONTO SE DETIENE, PARALIZADO POR UNA EXTRA-
NA SENSACION...

¡RECONTRAMUSA! ¡JURARIA QUE
LA LIRA HUYE A MEDIDA QUE AVAN-
ZO...Y QUE ESTA TAN PRONTO AQUI
COMO ALLA! ¿QUE MISTERIO ES
ESTE?

¡CRIAC!
¡BOING!

LA SOLUCION ES BIEN
SENCILLA, FIDEO...

...¡TU LIRA ESTA
ENCANTADA!
¡ALGUIEN LA
HA HECHI-
ZADO!

2

BIEN, AMIGO...VAMOS A
DARNOS UN BANO. EL
DIA PROMETE SER TAN
CALUROSO COMO EL
DE AYER...

¡UN BUEN CHAPLIZON NOS DA-
RA FRESCOR PARA TODA LA
MANANA!

FIDEO SIGUE BUSGANDO, Y DE PRONTO...

¡BUAAA! ¡BUAAA!

¡ALGUIEN
ESTA LLORAN-
DO...

¡VAYA! ¡NO
ME HABIA
EQUIVO-
CADO!

¡BUAA! ¡BUAA!

¿QUE TE SUCEDE, HOMBRE? ¿Y QUE
HACES AQUI? SEGUN DICE EL JABATO,
EL POBLADO MAS CERCANO ESTA BASTAN-
TE LEJOS, RIO ARRIBA...

¡BUAAA...! ¡MI MASCOTA!
¡HE PERDIDO A MI MAS-
COTA...! ¡HE PERDIDO
A BIBI!

BUENO, HOMBRE, BUENO, CONSUELTATE...
¡TU HAS PERDIDO A TU BIBI, SEA PERRO
O GATO, Y YO HE PERDIDO MI LIRA! ESTAMOS
IGUALES... PERO YA VES QUE
YO NO LLORO...

NO SOLO LLORO YA POR
BIBI... ¡BUAAA! SINO POR-
QUE MI PADRE, EL JEFE
WAIJILI, ME REMIRA POR
HABERME ALEJADO...
¡SALI EN BUSCA DE
BIBI SIN SU PER-
MISO!









¡ALTO, HOMBRE! HABLEMOS UN POCO...
¿QUE ES LO QUE ESTÁIS HACIENDO
POR ESTOS ALREDEDORES...?

¡OOOH...



¡GUARDOS
POR LOS
TRES
ÁRABES...

NO TENGAIS MIEDO...
¡NADA OS
PASARÁ!

PERO, AVANZAD... ¡PARECE
QUE SE OS HAN VUELTO LOS
PIES DE PLOMO!

6



¡GRRR...! ¡FIDEO
HA DEBIDO HALLAR
SU LIRA! ¡YA HA
VUELTO A LAS
ANDADAS!

¡RASTAÑAAC!

¡NIIIC!



¡CLUDA DE MIS PRISIONEROS,
JABATO! ¡VOY A ARROJARSELA
AL RIO, DE UNA VEZ PARA
SIEMPRE!



¿DECÍAS ALGO,
TAURUS...?

!



BUENO... ¿POR QUÉ NO SE LA
QUITAS? ¡A LO MEJOR LE GUS-
TA VER COMO SE LA TIRAS
AL RIO!

¿QUÉ...? VO...
YO...

¡NIIIC!



NO, SI A MI, DESPUÉS DE TODO, ME
GUSTA LA MÚSICA DE TU LIRA...
¿SABES...?



¡AH, JA, JA, JA!
¡AL FIN...! ¡AL FIN
ME TOCA REIR
A MI...!

FIN

2351

Historia de los "WESTERNS"

"EL OESTE Y EL CINE"

¿Cómo nacieron las películas del Oeste? Esta es una pregunta que seguramente os habréis hecho centenares de veces muchos de vosotros y lo habréis comentado más de una vez con vuestros amigos. Pues bien, vamos a tratar en este espacio de relatar el hecho que condujo a descubrir este género cinematográfico.

ranchos, los vaqueros, los enormes rebaños de reses, las incursiones de los indios y la vida sedentaria de los granjeros. Como situación geográfica, ha adquirido carta de naturaleza centrar y localizar dichos territorios con una palabra: el Oeste.

Resumida, la historia del lejano Oeste, podría sintetizarse así:

Años 1840-1849: Los pioneros, las caravanas y el descubrimiento del oro en California. Indios, luchas entre hom-

pidéz en el disparo. Ciudades poblad por aventureros de toda laya. Matones, "saloons" de colores abigarrados, enrarecida su atmósfera por el humo del tabaco y amenizados con música de pianola. Cuatrerros, agentes federales y "sheriffs".

"EL OESTE Y EL CINE DE AVENTURAS"

Todo esto es lo que nos presenta también el cine en las películas del Oeste, películas de "cow-boys", que tienen por héroes a los más famosos actores de la pantalla. En la acción, los trucos son revólveres que nunca se cargan y siempre disparan, coches que vuelcan, rocas gigantescas voladas con dinamita, carromatos que se hunden en el barro y el agua, distancias salvadas al galope de un bravo y dócil corcel que libra a su jinete de ser alcanzado por sus perseguidores, etcétera...

No obstante, la producción de esta clase de películas, así como la fama de sus intérpretes, no se hubiera conocido de no ser por el accidente que sufrió el coche de un industrial a principios de siglo.

"POR UNOS CABALLOS ENCABRITADOS"

Ocurrió que este industrial había mandado que le hicieran un film de propaganda sobre un nuevo modelo de coche que quería lanzar al mercado, se trataba de un coche abierto, tirado por un tronco de caballos. La escena se rodó mientras el coche circulaba tranquilamente por la calle principal de un pueblo pero, de pronto, los caballos sacudieron sus crines, se alzaron de manos y emprendieron veloz carrera. Unos "cow-boys" que casualmente estaban entre el público presenciando la escena, salieron en su persecución montando rápidamente en sus caballos. El operador, creyendo su trabajo estropeado a causa de la espantada de los animales, se puso furioso y abandonó el trabajo pero el director, impulsado por la curiosidad, quiso ver cómo resultaban en película los caballos al galope y siguió filmando. La escena, una vez proyectada, resultó de un dinamismo tal que fue calificada de verdadero descubrimiento, sirviendo de punto de partida a un género de cine que de no haber sido por este percance, quizá no se hubiera llegado a conocer.



"EL OESTE EN LA NOVELA"

Todos sabéis que en los libros de autores como Zane Grey, Will James, J. Oliver Curwood y otros novelistas del género, se relatan aventuras cuyo medio ambiente está situado por regla general en territorio norteamericano narrándose en ellos la vida y costumbres de las grandes praderas, los

bres venidos de todas partes del mundo.

1869: Ferrocarriles, optimismo, colonización. Asalto de trenes, diligencias y Bancos. Persecuciones peligrosas y brioso galopar de caballos a través de las montañas, de los ríos y las praderas sin límite.

1889: La ley del revólver y la ra-

SOLUCIONES

a "¡ADELANTE GOLIATH!"

- 2 Para llegar hasta la cocina tienes que rodear la torre de homenaje y bajar hasta el sótano.
- 3 Una arruga en el brazo izquierdo.
La sombra del palo junto a la mano.
Una arruga en la rodilla derecha.
No se ve el faldellín en el lado derecho.
A un zapato le falta sombra.
Falta una arruga en el brazo derecho.
- 4 Goliath no puede conocer un velero de tres palos puesto que son muy posteriores a su época

5 TRUENO Taza. Rata. Unicornio. Esfera. Narval. Ojo.

6 La esfera del número 3

a "AMENIDADES VICTOR"

A. VOSTOK

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: A. Satélites; B. Ala - U - Uni; C. tiL - nineL; D. Lis - nasA - V; E. Rami - A - Si; F. NR - Ja - SOA; G. O - Paella; H. Martín - D; I. Víctor - No.

VERTICALES: 1. Saturno - V; 2. Alisar - Mi 3. Tal - N - Pac; 4. E - nijarT; 5. Luna - aetO;

6. I - Isa - LIR; 7. Tuna - SLN; 8. Ene - soA - N; 9. Silvia - Do.

- C. El militar la del señor gordo.
La muchacha la del indú.
El señor gordo la del militar.
El hindú la de la muchacha.
- E. Africa.

F.

SHEPPARD GRISSOM

- G. El Tucán; americano. Rinoce - ronte de un solo cuerno; indú.
Los demás son africanos.

Grandeza...

LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

"El que quiera saber, que vaya a Salamanca", dice un adagio popular. Y es que la Universidad de Salamanca, como la de Alcalá, fue la más representativa de la gloria cultural de España, verdadero faro del humano saber.



La ciudad de Salamanca, sobre la orilla derecha del Tormes, ofrece a los ojos del visitante un esplendoroso conjunto de bellos monumentos, testigos de un glorioso pasado. Allí está la "salmanticense", la célebre Universidad, cuya fundación se debe al rey Alfonso IX, en el año 1218, y que siguió gozando de la protección real durante el reinado de Fernando III.

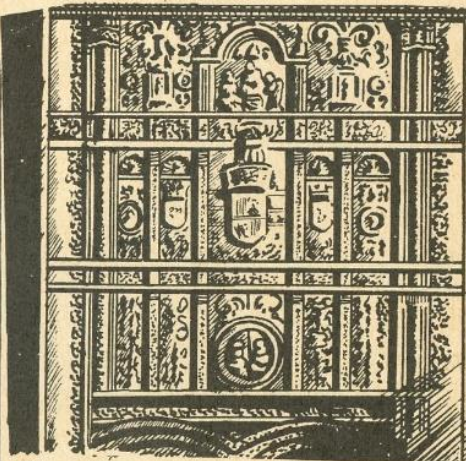
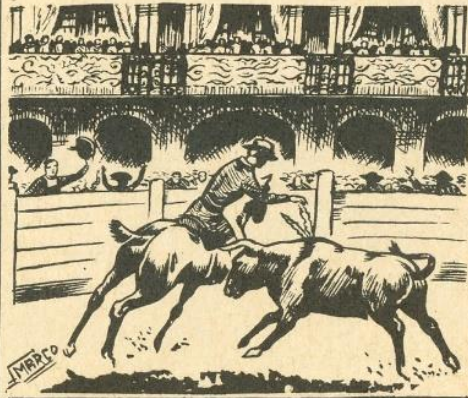


Sin embargo, fue Alfonso X el Sabio quien dictó la primera Constitución de la Universidad salmantina, el 8 de mayo de 1254, dotándola con 2.500 maravedíes anuales.

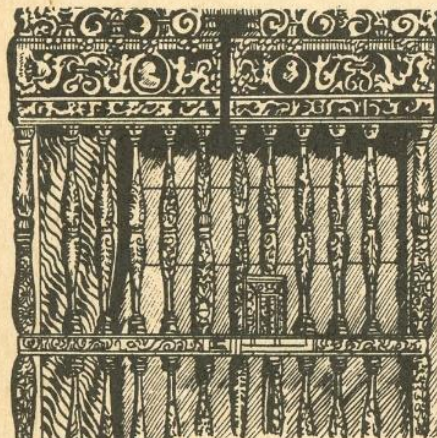


El día de San Lucas, en octubre, comenzaban los cursos, y de todas partes acudían a Salamanca los que querían aprender Leyes, Física, Gramática, Teología y otras ramas de la sabiduría.

Con motivo de las concesiones del grado de Doctor, se organizaban grandes festejos académicos y populares. Entre estos, no faltaban los de carácter taurino, celebrados en la Plaza Mayor de la ciudad, hoy monumento nacional.



El edificio de la Universidad fue construido en el siglo XV y comienzos del XVI. Su fachada principal es la obra más perfecta y conservada del arte plateresco, y en ella puede verse un medallón representando a los Reyes Católicos.



La biblioteca goza de renombre universal y su instalación data de la Constitución del rey Sabio, al crear el cargo de "estacionario" (bibliotecario), con sueldo, cuyo nombramiento hizo desaparecer al mercado dedicado al alquiler de libros.

En una de sus aulas, que todavía se conserva, es donde Fray Luis de León, aquel gran poeta y perito en desentrañar las letras sagradas explicara sus magistrales lecciones de Teología Escolástica y Sagrada Escritura.

Interminable sería la relación de la lista de nombres ilustres que pasaron por los claustros de la Universidad salmantina pero, entre los que ocupan lugar destacado, cabe señalar a genios de la cultura española como Antonio de Nebrija, el padre Vitoria, Cervantes, etc, etc.



...de España

DIBUJO Y PINTURA

¡Sueldos fabulosos!

¡Conozca el auténtico valor de sus manos! ¡Las agencias de Publicidad pagan sueldos de hasta 10.000 pesetas a un buen dibujante! ¿Por qué? Porque la demanda es enorme: anuncios, folletos, ilustraciones en revistas y novelas, portadas de libros, dibujo cómico, historietas... ¡Un inmenso campo de posibilidades se abre ante usted!

Conozca los secretos del profesional

Los Cursos AFHA de Dibujo le proporcionan la preparación necesaria para triunfar en el dibujo: El Curso de Dibujo y Pintura en general ha sido planteado para que usted aprenda todas las técnicas profesionales, tanto artísticas como comerciales. Y si usted desea especializarse rápidamente, AFHA le ofrece sus Cursos de especialización: El Curso de Dibujo y Pintura Artísticos, el Curso de Arte Comercial y Publicitario, y el Curso de Dibujo de Historietas.

DELINEANTE PROYECTISTA

La profesión más solicitada

Eche una mirada a las páginas de "Demandas" de su periódico. Todos los días hallará anuncios solicitando delineantes. ¡Es una profesión que escasea! ¿Razones? La continua expansión industrial del país, la creación de nuevas fuentes de riqueza, las necesidades perentorias de ingenieros y arquitectos...

Una preparación rápida y perfecta

Los Cursos AFHA de Dibujo Técnico, con sus distintas especialidades -delineante-proyectista en general, delineante-proyectista mecánico, delineante-proyectista de la construcción- le proporcionan una enseñanza útil y práctica, rápida y eficaz, en todo momento comprensible, sin tecnicismos inútiles.

¡Con caja de compases!

¡Suya con el primer grupo de lecciones! ¡Infórmese!



FAMOSOS CURSOS

AFHA

¡Una verdadera innovación en la enseñanza por correo!

ELECTRONIA, RADIO & TV

En el Curso AFHA de Electrónica, Radio y TV la teoría y la práctica están estrechamente unidas para formar radiotécnicos perfectos, expertos en montaje y reparación de toda clase de aparatos de base electrónica. Con lecciones ilustradas a todo color, amenas y fáciles y valiosos kits para montajes: receptores de dos a ocho válvulas, aparatos a transistores, incluso un televisor de 19 pulgadas, que monta por sí mismo. ¡Todo queda de su propiedad!

ELECTRICIDAD

El Curso AFHA de Electricidad abarca todos los aspectos de la electricidad aplicada: instalaciones domésticas e industriales, tracción, telecomunicación, refrigeración, así como reparación de averías de todo tipo, incluidas las del automóvil. Valiosos equipos de materiales complementan la enseñanza. ¡Todo queda de su propiedad!

IDIOMAS

Inglés-Francés Una necesidad del hombre de hoy

Saber idiomas es situarse en el punto óptimo para poder aprovechar todas las oportunidades, y relacionarse con las empresas y las personas que realmente cuentan en el mundo de hoy.

Aprenda fácil y rápidamente

Con un método sensacional, a través de más de 3.000

imágenes para comprender mejor. Sin gramática; por medio de la enseñanza directa y la asimilación intuitiva. Con discos o sin discos.

Tocadiscos incluido si lo precisa

AFHA le enviará con el primer grupo de lecciones un soberbio tocadiscos. ¡Infórmese!

FOTOGRAFIA

Una afición que da dinero

Obtenga de su afición a la fotografía mayores satisfacciones. ¡Usted puede ganar un doble sueldo, incluso establecerse, si domina la técnica fotográfica!

Una enseñanza práctica y eficaz

El Curso AFHA de fotografía le proporcionará todos los conocimientos que necesita, tanto artísticos como técnicos.

¡Todo un laboratorio para usted!

AFHA le facilita, sin ningún gasto extra, un laboratorio completo, incluida una formidable ampliadora profesional. ¡Todo queda de su propiedad!

¿No tiene cámara?

Puede recibirla con el primer grupo de lecciones, por una cuota mensual mínima. ¡Infórmese!



CORTE Y CONFECCION

El Curso que permite a la mujer de su casa aprender a cortar y a confeccionar sus propios vestidos, practicando con sus propias medidas.

¡Solicite información HOY MISMO!



Maestro Nicolau, 9-11 - BARCELONA (6)
Hileras, 4 - MADRID (13)

Recorte y envíe, debidamente cumplimentado, este cupón, y recibirá una revista con amplia información del Curso que le interese.

GRATIS y sin compromiso Remítanme información sobre su Curso (escriba el que le interese)

AFHA

Curso

Nombre

Domicilio

Población

AFHA - Dpto. 146/01 M. Nicolau, 9-11 - BARCELONA (6) Hileras, 4 - MADRID (13)